

САМ

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 48 30 НОЯБРЯ Выходит еженедельно 1942 ГОД Цена 45 коп.

Голос советской интеллигенции

Величие и значение переживаемых нами дней беспримерно в истории человечества. На полях сражений, на многочисленных фронтах борьбы против германского нашествия решаются судьбы человечества, все вопросы культуры, прогресса, все дальнейшее развитие искусства. Отстоят ли свободные народы свое право на достойную человека жизнь, право на свою независимость, право говорить, учиться, говорить на родном языке, право на государственное устройство в соответствии с требованиями и счастьем народа, или фашистский сапог надломит и раздавит все живое, свободное, способное к развитию и росту, — так стоит вопрос.

Велика ответственность в эти дни каждого мастера культуры, искусства, каждого писателя, художника, композитора, тех, кто дает народу духовное оружие, кто помогает ему через яркие образы искусства, через пламенные слова литературных произведений осмыслить происходящее, найти силу и волю для дальнейшей борьбы, для разгрома темных сил фашизма, для нашей победы.

Прошедший 29 ноября в Москве антифашистский митинг работников искусства и литературы показал, что художественная интеллигенция Советского Союза отделила от своего сознания происходящие события и высоко понимает свой долг перед советским народом, перед всеми свободными народами мира.

На трибуну Колонного зала Дома союзов, которая стала мировой трибуной самых мужественных и благородных слов и чувств, проникнутых любовью к советской родине и ненавистью к фашизму, поднялись на этот раз крупнейшие представители советского искусства и литературы. Алексей Толстой, Шостакович, Барсова, Москвина, Никола Вайжан, Веснин, Герасимов, Александровская, Сава Вургуян, А. Довженко — эти имена широко известны нашему народу, к которому любящему свое родное искусство известны интеллигенция свободных стран, как имена передовых деятелей советской культуры. Выступавшие представляют всю многотысячную армию работников искусства Союза. Их голос — голос всех тех, кто ежедневно на фронте и тылу, на сцене театров и на концертной трибуне, в мастерской художника, у роля импровизатора отдал свой талант и творческие вдохновение созданию и исполнению новых произведений, воодушевляющих нас и Красную Армию на защиту родины. Устами ораторов, горячими аплодисментами всех участников митинга многотысячная армия деятелей советского искусства и литературы заявила:

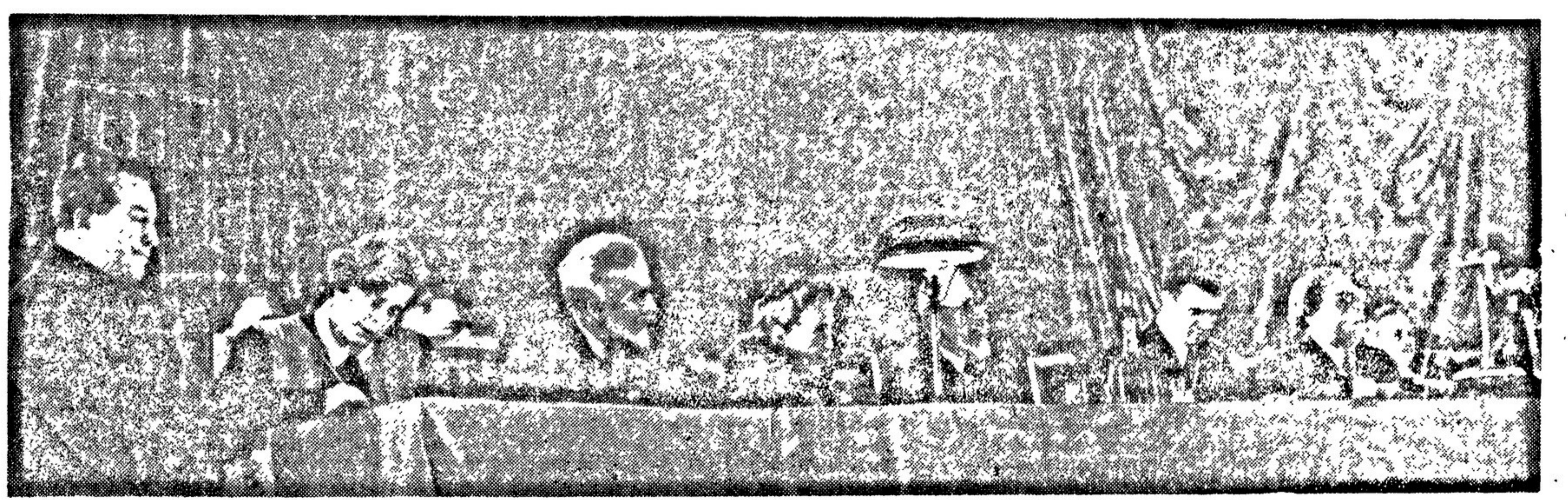
Советская художественная интеллигенция одна со своим народом и Красной Армией в беспощадной борьбе против гитлеровских нашествий и оккупантов. Работники советского искусства и литературы первые дней войны стали в общий фронт всенародной борьбы против фашизма. Многие из них взяли в руки оружие и стали бойцами Красной Армии. Другие шли на защиту родины, делу борьбы против фашизма свое творчество. За последние 17 месяцев войны развитие советского искусства и литературы не только приостановилось, но творческая деятельность стала интенсивней и плечистей. Сельская симфония Шостаковича, пьесы Б. Симонова, А. Корнейчука, Леонова, повести В. Гроссмана, Ваны Ивлевой, Л. Соболева, поэма А. Твардовского, художественная выставка «Белая отечественная война», новые яркие спектакли в наших крупнейших театрах, романсы, полные пафоса и борьбы песни, романы, картины, оперы, симфонические произведения — вот ответ советской художественной интеллигенции на призыв и на зверство нападения фашизма на советский Союз.

Любовь к родине, ненависть к врагу и силы и поднимают творческое вдохновение мастеров искусства. Любовь и ненависть стали важнейшей мерой ума и души, мысли и чувства, действия и твердости наших людей. Любовь и ненависть держали нашу уверенность в победе в самых тяжелых испытаниях. Эти великие чувства помогут нам сейчас, когда наша Армия взяла инициативу в свои руки и наносит сокрушающий удар гитлеровским ордом, напав на все силы для достижения окончательной победы.

Заправлены гитлеровского разбойничьего правительства организовали «батальон особого назначения» для грабежа и уничтожения культурных и художественных ценностей народов. Доктора «искусствостроения» рыщут во временно оккупированных городах, обращают музеи, копируют в библиотеках, уничтожая одни священные для народа памятники, воруются стаскивая в берлинские повалы другие.

Горячими словами возмущения и протеста ответили деятели советской культуры и искусства на этот невиданный в истории государственно организованной грабеж. Не удастся фашистским насилием духовно обезглавить наш народ, не удастся задушить русскую, украинскую, белорусскую культуру. Куда бы ни прятал грабительские гитлеровские промислы, мы все найдем, мы все вернем. Мы заставим каждого крупного и мелкого вора ответить за все преступления.

Высок творческий и патриотический подъем художественной интеллигенции. Новые и новые произведения дадут советским народам мастера искусства. Эти произведения будут острым оружием в руках борющегося народа, они станут достойными памятниками нашей суровой и славной эпохи для потомков.



В президиуме антифашистского митинга работников искусства и литературы. Слева направо: Н. Судаков, В. Барсова, В. Веснин, А. Яблочкина, К. Юон, А. Солодовников, А. Толстой. Фото Ф. КИСЛОВА (Фотохроника ТАСС).

К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ВСЕХ СВОБОДОЛЮБИВЫХ СТРАН МИРА

Обращение митинга работников искусства и литературы

Отнем пожарниц, разрушением сел и городов, уничтожением населения, разбоем и насилием отмечен путь гитлеровских грабительских армий по всем оккупированным ими странам мира, особенно по оккупированным областям СССР.

Система кровавых расправ и грабежа варшавля в сердцах свободных народов острее и острее ненависть к правительственно организованной орде немецко-фашистских бандитов и их высолов.

Германский фашизм бьется всего, что создано творческим разумом народов в их многовековом развитии. Он доказал свое разрушение и ограбление плененных памятников культуры, порабощенных им народов, закрытием национальных школ и университетов, подавлением национальной печати, искоренением всякой научной и художественной мысли.

Эта политика истребления культур у угнетенных народов — чудовищно, но закономерное выражение разбойничьей, империалистической «сущности» германского фашизма, стремящегося к уничтожению всех наций, кроме немецкой, к установлению мирового господства «расы» людей с моралью животных.

Интеллигенцию, как создательницу и выразительницу духовных ценностей каждого народа, германский фашизм физически истребляет, обрекает на муки жестокого террора, стремится «конечить» и превратить в прислужницу фашизированной немецкой «интеллигенции».

Особенную ненависть питает германский фашизм к советскому народу, к его многогранной культуре, к его интеллигенции. Фашистские вояки грабят и разрушают культурные ценности великого русского народа. Они топчут и окверняют национальную культуру украинцев, белорусов, литовцев, латышей, эстонцев, молдаван, армян, казахских и других свободных народов. Они похитили несметное количество картин, скульптур, памятников Пушкина, Лермонтова, Чайковского, Шопена, Чехова. Они предели пытки и уничтожили тысячи и тысячи советских интеллигентов.

Зверская ненависть германского фашизма к советской интеллигенции объясняется тем, что в смертельной схватке с германским фашизмом советская интеллигенция до последней капли крови верна своему народу, своей Красной Армии, своей советской родине.

Мы, писатели, художники, скульпторы, архитекторы, деятели театра, музыки и кино СССР, собравшись на митинг в Москве, заявляем всем свободным народам мира: и в дни испытаний, и в дни побед мы честно выполняли и будем стремиться выполнять с еще большим напряжением сил наш долг перед своей родиной и перед всеми свободными народами мира! Никогда гитлеровским мерзавцам не задавить великой и могучей советской культуры, никогда не умолкнет свободный голос советского искусства!

Теперь с непреклонной ясностью доказано, что в составе германского вооруженных сил имеются специальные формирования, существующие при германском министерстве иностранных дел и действующие под руководством Риббентрона и Розенберга, — формирования, которым официально выдается в обязанность грабить все культурные и художественные ценности временно захваченных стран Европы и стран СССР.

Как показал взятый в плен Красной Армией немецкий оберштурмфюрер 4-й роты батальона особого назначения германского министерства иностранных дел Норман Ферстер, эти специальные формирования производят повсеместные грабежи культурных и художественных ценностей советского народа по прямому приказу германского правительства. Продажные немецкие «доктора науки» и «доктора эстетики» ограбили царско-советские, петергофские и другие дворцы и парки. Они обокрали Киевские, харьковские, одесские, полтавские, львовские и другие музеи и библиотеки. Все награбленное фашистские промислы отправляют в Берлин. То, что они не могут унести, они уничтожают. Грабежи, уничтожение культурных ценностей советского народа и других народов мира имеют целью духовно обезоружить эти народы, чтобы их легче было онемечить и превратить в рабов.

Протеста против этих беспримерных в истории преступлений немецко-фашистского вандализма, мы заявляем, что советский народ и вся его интеллигенция не простят этих злодеяний. Гитлеровские правители и их пособники ответят за все свои преступления. Куда бы гитлеровские вору ни прятал награбленное, мы найдем и вернем культурные и художественные ценности, созданные нашим народом.

Пусть новые победы Красной Армии под Сталинградом и на Центральном фронте острее и острее ненависть к правительственно организованной орде немецко-фашистских бандитов и их высолов.

Товарищу СТАЛИНУ от работников искусства и литературы

Участники антифашистского митинга работников искусства и литературы шлют Вам, наш великий вождь, полководец и учитель, свой пламенный привет. 25 лет большевистская партия и советская власть растили кадры советской художественной интеллигенции, проявляя величайшую заботу и внимание к советской культуре, к советскому искусству.

При советской власти все художественные сокровища стали достоянием народа, а художественная интеллигенция — писатели, актеры, художники и музыканты — стала неотъемлемой частью народа, служение которому является вашим полнейшим призванием и высоким долгом.

В дни великой и суровой отечественной войны «работники искусства и литературы едины со всем советским народом, с Красной Армией в священной и славной борьбе против ненавистного фашизма. В дни войны наше искусство не на один день не прекратило творческой деятельности. Оно живет как искусство воинствующее, звучащее в бой, зажигающее сердца и сознание граждан нашей страны пламенной любовью к родине и жгучей ненавистью к ее врагам. Голос искусства в дни войны звучит как никогда громко и призывно. Это голос агитатора, воодушевляющий духовно и морально наш народ и Красную Армию, мобилизующий их на мужественную, стойкую и победоносную борьбу с гитлеровскими ордями.

Народ ищет в образах искусства выражения волнующих его чувств, он заполняет театральные и концертные залы, кинотеатры, музеи и выставки. И мы, работники искусства, несем ему слова полнейшей правды, мы возмещаем славы подвиги лучших людей советского народа, мы закладываем перед всем миром и перед историей новые преступления фашистских банд, стремящихся к разрушению священных памятников нашего народа, грабят культурные сокровища страны, окверняющих нашу землю бесчисленными злодеяниями, самым циничным и непрерывным грабежом.

Организуя специальные «батальоны особого назначения для разграбления и уничтожения культурных ценностей советского народа, фашистские заправлены стремятся духовно обезглавить наш народ, лишить его прошлого, чтобы облегчить себе задачу порабощения советских людей, превращения их в бесправных и покорных слуг немецких баронов и феодалов.

Никогда не удастся фашизму осуществить свои сумасбродные намерения! Сердца наши полны гневом и ненавистью к полым врагам. Источники творческой энергии нашего народа неиссякаемы, любовь наша к советской родине беспредельна!

Мы даем Вам слово, товарищ Сталин, создавать все новые и новые художественные произведения, которые будут воодушевлять наш народ на беспощадную борьбу с фашистскими оккупантами, звать его на священную борьбу до конца, до победы. Перед лицом мирового общественного мнения мы раскроем полную сущность фашистских извергов и грабителей. Проклятие всех свободных народов, проклятие будущих поколений — их удел. Слова и высокие уважение — вот удел всех, кто борется с фашизмом, кто слышит, талант и жизнь свою отдает за счастье нашего народа и будущее человечества!

Летели, песни и сказания будут оспаривать наши потомки о днях великой отечественной войны за нашу советскую родину, за освобождение человечества от темных сил фашизма. Мы, очевидцы и участники этой борьбы, сделаем все, чтобы она окончилась победоносно, чтобы в художественных произведениях воспеть славу и подвиги героев и оказать нашим соратникам, нашим потомкам правду о великих днях борьбы.

Мы будем, товарищ Сталин, и дальше честно и самоотверженно работать на покладную руку, отдавая все наши силы, талант, жизнь свою за дело окончательной победы над врагом, за дело разгрома ненавистных фашистских орд.

Именно и позор гитлеровским грабителям и убийцам! Слова нашей героической Красной Армии, громающей и сокрушающей орды фашистских оккупантов! Слова советскому правительству, возглавляющему наш народ в его священной борьбе против фашизма! Слова великому Сталину, нашему полководцу, вождю, учителю и другу!

Участники митинга дальнейший состав почетного президиума, в который избирают товарищи Мудотов, Воробинцов, Каганович, Каданья, Андреев, Микоян, Яблоков, Хрушев, Боря, Шверник, Маленков, Щербаков, Вознесенский.

Одна из других выходит затем на трибуну русский актер и украинский писатель, белорусская певица и азербайджанский поэт, архитектор и композитор, художник и кинорежиссер, чтобы от имени народов СССР, от имени людей творчества и создания бросить фашистским вандалам слова обвинения, а нашим вооруженным друзьям — слова призыва к яростной совместной борьбе с гитлеризмом.

Архитектор В. Веснин с болью рассказывает о варварских разрушениях ценнейших памятников ленинградского зодчества в Истре и Калинин. Певца В. Барсова напоминает о днях, когда германские оккупанты разгромили дом-музей Чайковского в Клину. Эти факты не забудут и не простят врагу советский народ.

Потрянутое будет отмечено, разрушенное будет восстановлено. Не покладая рук работает тыл страны для нужд фронта, и в этой работе почетное место принадлежит работникам советского искусства. Об этом говорит в своей речи председатель Комитета по делам искусств М. В. Хрущев, перечисляя ряд значительных новых произведений, созданных за время войны.

С гордостью встретили участники митинга сообщение В. Барсовой о том, что 4000 женщин — работников искусства приняли участие в художественном обслуживании фронта. С удовлетворением сообщают участники митинга текст приветствия товарищу Сталину, которое читает старшая русская актриса А. Яблочкина.

По предложению драматурга А. Корнейчука, на митинге принято также обращение к художественной интеллигенции всех свободных стран мира.

Скульптор В. Мухомов огласил многочисленные приветствия и выражения солидарности, полученные в адрес митинга от общественных деятелей, писателей и руководителей учреждений культуры и искусства США и Великобритании.

В КОЛОННОМ ЗАЛЕ

Много знаменательных событий в жизни советской художественной интеллигенции связано с Колонным залом Дома союзов.

Здесь не раз отмечали мы достижения нашего искусства и лучшие его мастера блистали на этих подмостках. Здесь проходила Всесоюзная олимпиада советских писателей А. М. Горький и с этой трибуны учава на оружием культуры бороться за свободу и счастье человечества.

29 ноября в этом зале снова собрались лучшие представители советской художественной культуры — писатели, актеры, музыканты, художники, чтобы обратиться к вам, товарищ Сталин, с пламенным словом гнева и ненависти против заклятого врага — германского фашизма.

Мы собрались сегодня в Москве, чтобы всему миру, всем друзьям нашим рассказать о нашей непоколебимой воле — бороться и победить, — сказал писатель-академик Алексей Толстой, открывая антифашистский митинг работников искусства и литературы.

И эту непоколебимую волю единодушно выразили лучшие представители советской художественной интеллигенции. По предложению архитектора К. Алабяна избирается почетный президиум митинга. И тогда тов. Алабян произносит первое имя в списке — товарищ Сталин, весь зал встает в едином порыве и долгими горячими аплодисментами выражает свою любовь, свою преданность, свою благодарность великому кормчему страны, мудрому стратегу, под чьим водительством наша славная Красная Армия наносит в эти дни тяжелейшие удары варварскому врагу.

Дружеские аплодисментами утверждают

НАГРАЖДЕНИЕ ПИСАТЕЛЕЙ-БАЛТИЙЦЕВ

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.) Приказом наркома по делам внутреннего Балтийского флота за доблесть и мужество, проявленные в боях с немецкими захватчиками, награждена орденами и медалями:

- Млад. ЛИФШИЦ — за героический подвиг в боях за Ленинград.
- И в дни верности поручку, под ярым грохотом канонад его приветствие в руку Жмет Сталинград. Ленинград.
- Пусть перейдет из рода в род, и пусть история запишет Их переключку ту, что слышит Сегодня весь родной народ.
- Мы бьем фашистов смертным боем. Судьба в цель у нас одна. Недаром нам даны ордена. Вождя великих имени.

Переключка городов

Из ближайшей и баррикады воздадут грозную преграду, шлет легендарный Сталинград. Привет герою-Ленинградцу.

Никогда гитлеровским мерзавцам не задавить великой и могучей советской культуры. Никогда не умолкнет свободный голос советского искусства.

И. МОСКВИН

Мы — русские

С большим волнением и радостью я выступаю перед вами, дорогие товарищи! Волнение мое и радость — вы должны быть поняты. Мы все до одного человека остро переживаем сейчас праздник, который начался на нашей земле по велению предка...

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО А. Н. ТОЛСТОГО



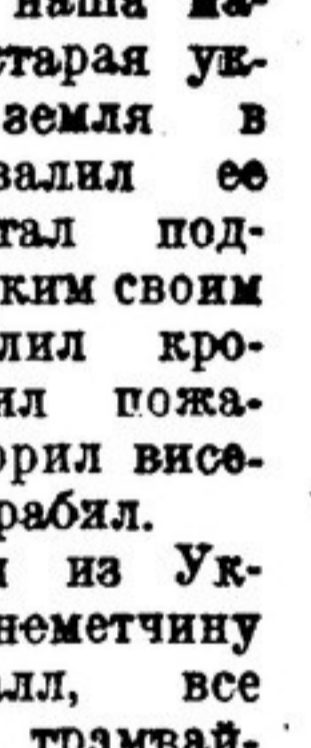
Дорогие товарищи! Славно великое прошлое нашего классического искусства, славы и двадцатипятилетний путь советского искусства...

Самед ВУРГУН. Бессмертна культура Кавказа



С большим воуменем и ненавистью к фашистским варварам прочла я показания пленного Нормана Ферстера о том, как фашистские жулики из так называемого «батальона особого назначения» воруют культурные ценности Советского Союза...

Слава народу-воину



В плену наша мать, наша старая украинская земля в плену. Завалил ее враг, затопил подлыми немецкими сапогами, залил кровью, закружил пожаром, опозорил виселицами, обраблал.

М. БАЖАН

Великая душа народа



Я, украинец, сын своего народа, я, васкоего мне дано, знаю, чувствую его, живу им. Мой великий украинский народ — окровавленный, отравленный, истерзанный жадными немецкими псами...

А. ДОВЖЕНКО

Никогда и ничто не остановит народ наш в борьбе против фашизма! Мы верим в нашу победу, как в историческую неизбежность, и эта вера никогда не оставит нас.

И. ПЫРЬЕВ

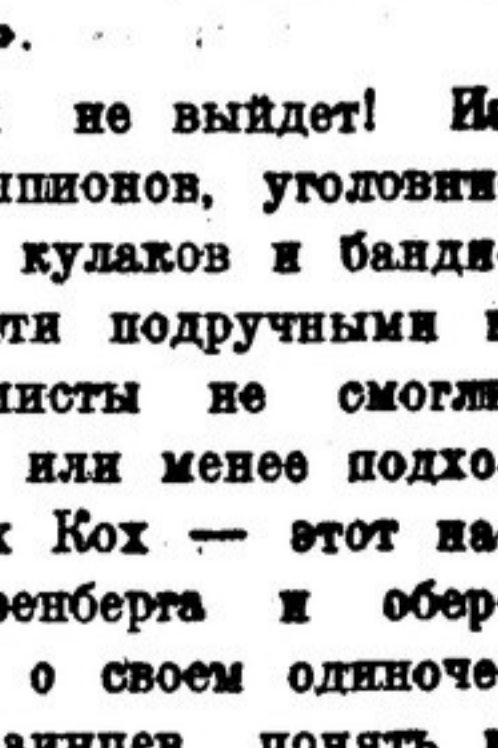
Неугасима наша ненависть



Пройдут года. Десяти лет пройдет. И наши дети благодарно великому поколению Октября, создадут о людях, которые сейчас сражаются на фронте, и о тех, что самоотверженно работают в тылу...

М. ХРАПЧЕНКО

Долг интеллигенции мира



Нечестными бедствиями, бесчестными страданиями принесено человечеству фашизм. Миллионы невинных жертв, реки крови, тысячи разрушенных городов, бесчисленное количество сожженных селений — таков результат фашистского вторжения...

Долг интеллигенции мира

Воевым, воинственным духом пронизано творчество мастеров советского искусства. Всякое подлинное произведение искусства — это ступень чувств и мыслей, которыми живет наш народ в дни войны...

ПРИВЕТСТВИЯ ЗАРУБЕЖНЫМ ДРУЗЕЙ

Приветствую митинг работников искусства и литературы, получающий целый ряд приветствий от представителей художественной интеллигенции Соединенных Штатов Америки и Англии...

СВЕРДЛОВСК (От наш. корр.). Состоялась декада „Искусство Урала“, организованная в ознаменование 25-й годовщины Октября.

В программу декады вошли все виды профессионального и самодеятельного искусства. Спектакли и концерты шли на сценах всех свердловских театров, на площадках театров области, в залах филармонии.

Свердловский оперный театр показал патристическую оперу Василеико «Суворова», оперу Чайковского «Опричник» и другие спектакли. Областной драматический театр — «Русские люди» и «Парень из нашего города» К. Симонова, «Звезда» же наметил познакомиться с В. Ромашова, Театр музыкальной комедии — новые оперетты «Женки из посольства» В. Шелобяева и «Три встречи» М. Старокадомского, ТЮЗ — пьесу Филипповой «Костя партизана».

В симфоническом и камерном концертных отделениях новые произведения уральских композиторов, в том числе симфоническая поэма и фортепианный сюита Траубникова, кантата и соната Фролова, героическая поэма Шелюкова, «Уральская фальшанга» для фортепиано с оркестром Голосева, квартет Муравлева (автор — студент консерватории), а также сюита Кабальерского «Народные мотивы», песни Ковнера, Листова, Белого, Новикова и др. На астраханском концерте, являвшемся отчетом работников филармонии, состоялось первое выступление недавно организованного хорового и хореографического ансамбля. В программу концерта вошли лирические и жанровые песни уральского композитора Велена и обаяние Типота («На Свердловском бульваре» (постановщик астраханской программы — В. Гут).

В дни декады выступили воспитанники детских музыкальных учебных заведений и детской художественной самодеятельности, продемонстрировавшие большие успехи своего поколения музыкантов. Исключительно слаженно обнаруживая отчет в хор двух музыкальных школ. Очень удачно выступили детский танцевальный кружок клуба металлургов гор. Серова. Высокое мастерство показали ученики класса проф. Столярского, успе-

шно продолжающего педагогическую работу в Свердловске.

Два специальных концерта были посвящены художественной самодеятельности взрослых. Певцы и танцоры, тещи и частушечники собрались на дальних сел от прибрежья Урала. Они — хранители и продолжатели народного искусства старого Урала. Уральская кадрили, исполненная танцевальным ансамблем клуба Н-ского завода, искусство тещи и певцов Новотурбунского завода, частушечники Саламенной из Пышмы, приехавших из села Бутки плесуны Шубиной и Микунной, уральские песни в исполнении хорового ансамбля полостанка Имамидово (руководитель — Широкова) вызвали всеобщее восхищение.

Выступление хорового ансамбля полостанка Имамидово — центральный номер в заключительном концерте декады, состоявшемся 19 ноября в концертном зале Свердловской филармонии. В концерте была показана также опера «В овраге» на оперу Траубникова «Гроза», исполненная артистами Оперного театра Лубенцова, Бюровой, Сердобовым и Фирсановым в сопровождении симфонического оркестра Союза ССР под управлением Маргулова. В заключительном концерте приняли участие хоровой ансамбль филармонии, заслуженная артистка РСФСР Виски и др.

Открыта выставка живописи. Главная тема выставки «Урал — кузница оружия». Портреты стхановцев художника Лемберского, рисунки Зенкевича, уральский пейзаж Петрова, акварели Узких и Волярицева, этюды в масле Торжакского представлены на выставке. Театральные художники Шифрин, Федоров, Людмила, Матрунина, Кичель, Кувшин и Попова выставили эскизы и макеты.

Декада «Искусство Урала» явилась творческим отчетом деятелей искусства Урала в дни отечественной войны.

23 ноября состоялся общегородской вечер работников искусства, посвященный итогам декады «Искусство Урала». С приветствием от Свердловского обкома ВКП(б) выступил т. Власик. Большой доклад «Советский театр за 25 лет» сделал режиссер Вилнер. В заключение были исполнены сцены из спектаклей «Суворова» (оперный театр), «Русские люди» (драматический театр) и «Это было зимой» (ТЮЗ).

ТВОРЧЕСКИЕ «ПЯТНИЦЫ» ФРОНТОВОЙ ГАЗЕТЫ

Еженедельно, по пятницам, редакция газеты Карельского фронта проводит литературно-творческие собрания журналистов и писателей. Вечером, когда закончена работа над очередным номером и в оной права вступает походная ротация, в кабинете редактора собираются сотрудники газеты. Часто приезжают и гости из армейских газет.

Программа «пятниц» разнообразна: иногда она посвящается обсуждению работы одного из членов коллектива фронтовой газеты, иногда — творчеству популярного в Красной Армии писателя или творческому отчету работника смежных искусств, приезжавшего в части Действующей армии.

На одной из «пятниц» о своей работе в качестве фронтового кинокорреспондента рассказывал фронтовик-газетчик кинооператор, лауреат Сталинской премии Вл. Ешурин, летавший на бомбежке в тылу врага и снимавший воздушные бои: Особый интерес вызвали его рассказы о методах работы во фронтовой обстановке, о принципах отбора съемочного материала.

Другие литературные собрания были посвящены обсуждению рассказов и стихов, написанных бойцами и командирами Карельского фронта, работе молодого поэта Ив. Бойкова, творчеству Илья Эренбурга.

На одной из последних «пятниц» обсуждались рассказы и очерки В. Курочкина, читавшиеся на страницах фронтовой газеты. Курочкину легко дается внешняя зажиточность рассказов, умело пользуется деталями. Однако увлечение острой сюжетностью приводит к тому, что от автора ускользает внутренний мир людей, их психологические характеристики. Об этом говорили на собрании тт. Буткевич, Адов, Коваленков и другие.

Подлупуравление фронта поставило задачу — создать кинофильм на материале Карельского фронта. Для помощи литераторам-фронтовикам, работающим на сценариях, Всесоюзная объединенная киностудия командировала своего консультанта. На ближайших творческих «пятницах» предстоит обсуждение тем будущих киносценариев.

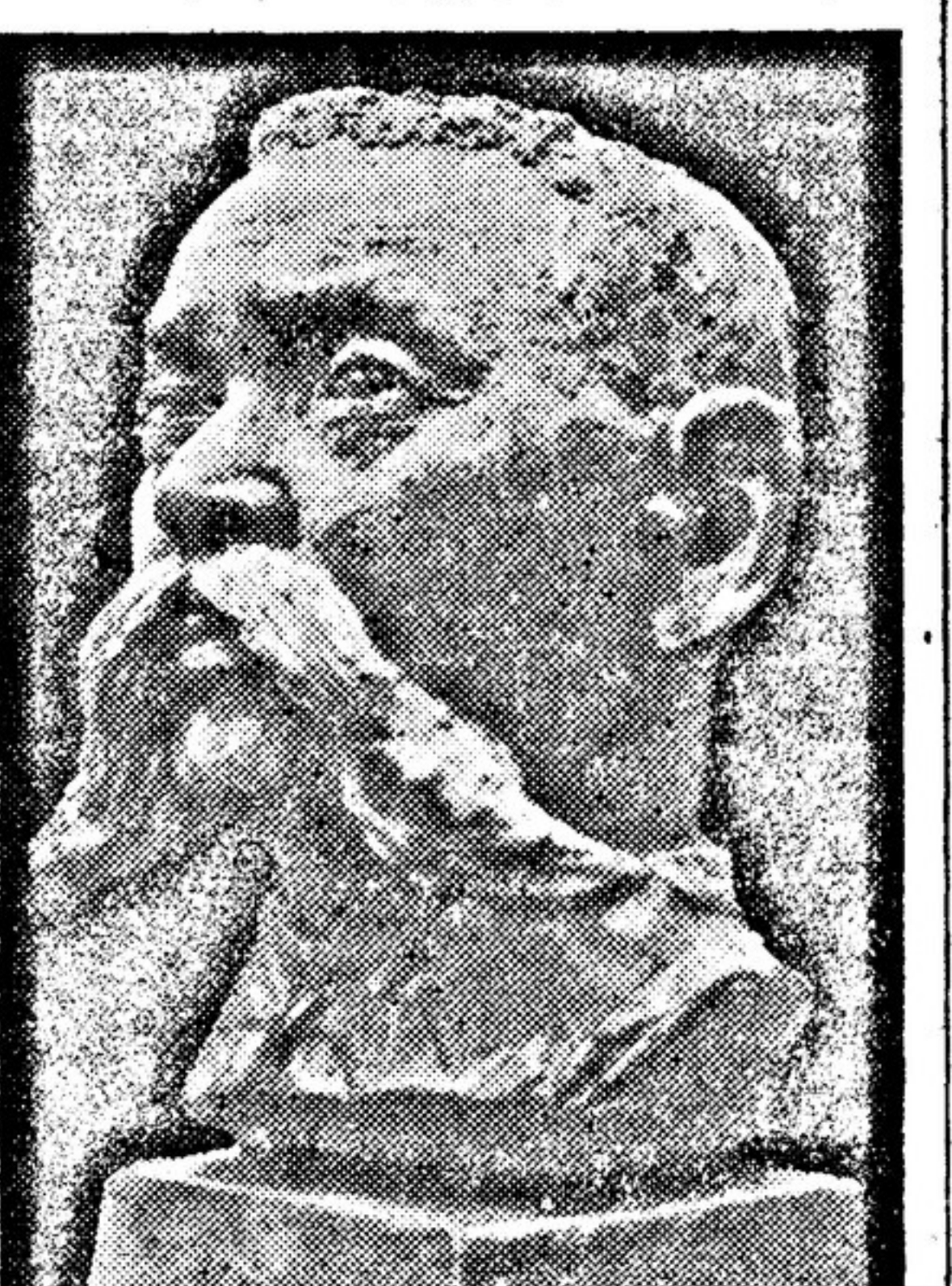
И. В. ЖОЛТОВСКИЙ

Иван Владиславович Жолтовский — не только выдающийся мастер своего искусства, но только многоопытный прецедентный педагог, но прежде всего — архитектор-мыслитель. В его лице русская архитектура XX столетия нашла законного наследника и продолжателя. Большие творческие идеи и систем, выдвинутых классическим искусством европейского Возрождения. Как и большие воле этой эпохи, Жолтовский вливает в архитектуру идеи из высших областей человеческой деятельности. Архитектура для него — не просто художественная или техническая специальность, но всеобъемлющее творческое призвание, не только определенная отрасль искусства, но важнейшая культурная миссия. В деятельности архитектора совмещаются самые многообразные стороны жизни и творчества: работа о житейской-повседневном, общественном и построением зримых высоких и сложных форм художественной гармонии. Архитектор обязан знать, как замешивается известка как кладется кирпич, как рассчитывается балка — и как складается в пространные ансамбли планировка, уклад, как строится ритм архитектурных форм, их равновесие и пропорциональность. Искания высшей гармонии, в которой синтетически соединяются обе известные стороны архитектуры — «польза» и «красота», утилитарная потребность и художественный образ — и составляют смысл теории и практики Жолтовского.

МОНИМЕНТЫ ЗАЩИТНИКАМ ЛЕНИНГРАДА

ЛЕНИНГРАД (От наш. корр.). На высоком Пулковском холме полукольцом расположена колоннада из широкой лестницы. Она увенчана изящным обелиском, окруженным знаменами. Барельефы на обелиске изображают эпизоды великой отечественной войны. Так выглядят проекты монумента «Героическим защитникам Ленинграда» работы В. Каменского и А. Гиндберга, получивший первую премию на заключительных на днях конкурсах Ленинградского Союза советских архитекторов.

Вторая премия присуждена находившемуся в рядах Действующей армии архитектору Л. Голубовскому, который работает над своим проектом на фронте, в свободное от боев время. Третью премию жюри присудило архитектору Я. Рубинчику.



Генерал-полковник О. Городовиков. Скульптура И. СЮНИМА. Выставка «Великая отечественная война».



«Фронт» в Центральном Театре Красной Армии. Картина IV «В окопе». Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕАТРЕ КРАСНОЙ АРМИИ

Допустим, что зритель еще не читал пьесу «Фронт» А. Корнейчука и еще ничего не слышал о ней, и она для него, так сказать, незнакома-нова. Непосредственная свежесть впечатления зрителя в этом случае во многом будет зависеть от того, как театр «прочел» пьесу.

Как же прочел пьесу А. Корнейчука Центральный театр Красной Армии? Как преодолел трудности в распределении красок и тональности отдельных образов пьесы? Основное внимание театр сосредоточил на образе Ивана Горлова, которого превосходно играет Г. Васильев. Этот герой не из тех, чье бытие в пьесе показывается развитием и ростом, — нет, Иван Горлов является на сцене, так сказать, готовым, сложившимся человеком. Его трагедия как раз в том и заключается, что он никогда не движется, что он — стоячая вода, скованная плотной тьмой благополучия. Драма Ивана Горлова еще и в том, что он живет в мире иллюзий. Ему кажется, что он силен, а он слаб. Ему кажется, что у него широкий военный кругозор, а он узок и мелок. Ему кажется, что он учит уму-разуму и «выражает» мораль, а на деле он отталкивает его, потому что Огнев, беспокой и раздражает, а потому что Огнев — это движение вперед, это строгая, разумная храбрость, основанная на учете действительного соотношения борющихся сил, а не иллюзорно-

Творчеством, которое вызывает у английской общественности героизм и стойкость Красной Армии, обусловлено и необычайный интерес Англии к советской культуре. Это получает наглядное отражение в английской печати. «Литературное приложение» к лондонскому «Таймсу», например, стало часто давать заметки, посвященные культурной жизни СССР.

„Таймс“ о советской культуре

Глубокое восхищение, которое вызывает у английской общественности героизм и стойкость Красной Армии, обусловлено и необычайный интерес Англии к советской культуре. Это получает наглядное отражение в английской печати. «Литературное приложение» к лондонскому «Таймсу», например, стало часто давать заметки, посвященные культурной жизни СССР.

В одном из номеров, отмечая печатные в «Тайме» статьи народных артистов СССР И. Москвина и Н. Хмелева, «Литературное приложение» кратко характеризует работу МХАТ в Саратове и сообщает о замужестве В. И. Немировичем. Интересно отметить, что в «Тайме» «Литературное приложение» отмечает, что в этой связи газета указывает: русский зритель и русский писатель всегда стремились к постановке широких вопросов и жалды до маков, переключаясь от текущих исторических событий к России зритель сразу почувствовал фон войны в «Антони и Клеопатра». Это, вероятно, одна из причин побуждивших Немировича Данила Шекспира жил во время великой войны и знал угрозу вторжения.

В заметке «Русская издательская деятельность» («Литературное приложение») подчеркивается, что «несмотря на страдания и тяжелые лишения тотальной войны, новые книги попрежнему изданы в Москве и Ленинграде». Автор заметки перечисляет ряд изданий Ленинградского отделения Государственного издательства художественной литературы, в том числе сборник рассказов В. Катаева, стихи С. Михалкова, А. Твердовского и др. и далее указывает: «Издательство «Советский

писатель» не ослабило свою работу, и колоссальные новые книги были изданы во время первых девяти месяцев войны. Сейчас наблюдается большой спрос на поэзию, в особенности на лирику. Значительная часть книг, в том числе роман С. Бородина «Дмитрий Донской», которому была присуждена Сталинская премия, посвящена исторической тематике. Завершившие популярность «Сказы старого Урала» И. Бажова были изданы в мрачные декабрьские дни прошлого года, когда немцы приближались к подступам города.

В специальной статье о гибели Евгения Петрова говорится, что «написанные в сотрудничестве с Иллей Ильфом мористические повести создали ему европейское имя... Потеря этого писателя, обладавшего блестящим талантом и погребенного в возрасте 40 лет, — одна из тех, которые Россия имеет основания оплакивать».

Большое внимание уделяется в «Литературном приложении» русской классике. В частности, «Таймс» указывает на исключительную популярность в современной Англии «Войны и мира» и характеризует роман Толстого, как «эпическое произведение, воспевающее доблесть», как «полную картину русской жизни» и «драму патриотизма в высшем значении этого слова». В номере от 8 августа газета присоединяется к предложению ряда видных представителей английской литературной общественности о создании радиопередавок центральных эпизодов романа «Война и мир», являющегося сейчас для английского читателя живым свидетельством духовной и военной мощи русского народа.

СССР и писатели Запада

Центральная библиотека иностранной литературы организовала к 25-й годовщине Октября выставку «СССР и писатели Запада». Они из раздолов посвящены высказываниям западных писателей о Советском Союзе. Здесь, наряду с книгами, журнальными и газетными статьями, выставлены особые плакаты с наиболее выразительными цитатами из публицистических выступлений зарубежных писателей.

В другом разделе выставки — «Великая отечественная война против фашистских оккупантов и писатели Запада» — собраны высказывания Теодора Драйзера, Эрнеста Хемингуэя, Ж. Ромека, Колдуэлла, Майкла Голда, Эгон Эрвин Киша и др. Здесь представлены номера газеты «Глас» — органа де Голля, бюллетень «Американо-русского института», номера журнала «Soviet Russia To-Day».

На соседнем стенде — оригинальные и переводные издания произведений крупнейших писателей антияфашистского движения. Здесь посетитель может перелистать книги Анри Барбюса, Фридриха Гольфа, Романа Роллана, Мартина Андерсен-Нексе, Сесара Ароланди, Карела Чапека, Жан-Ришар Блока и многих других.

В особом разделе выставки — «СССР и культура Запада» — экспонированы изданные в Советском Союзе на языках подлинников многочисленные классические произведения писателей Запада и посвященная им научная литература. Этот раздел дает представление о широкой популяризации в СССР лучших образцов мировой классики, начиная с древнегреческих и римских авторов и кончая талантливыми современниками.

Выставку включает большой фонд иностранных изданий художественных произведений советских писателей в зарубежных странах. Представлены книги Горького, Блока, Маяковского, Шолохова, А. Толстого, Эренбурга, Ник. Островского, Гладкова, Леонова, Серафимовича, Славина, Вересаева, Шагинян, Федина, Турмунова, Л. Соколова, Тиньянова и др. на языках английского, французского, немецкого, испанского, итальянского, голландского, чешского, польского, венгерского, болгарского, японского.

О популярности советской художественной литературы за рубежом свидетельствует, между прочим, тот факт, что подготавливаемая в настоящее время и выходящая в свет биография за 1917—1942 г. занимает свыше 120 страниц текста, напечатанного на пишущей машинке.

Центральной библиотекой иностранной литературы готовится также к выпуску биография произведений советских писателей, выданных при советской власти в переводы на русский язык, и антология антияфашистской иностранной литературы. На днях вышел из печати составленный библиотечной библиографической указатель «Лучшие представители английской и американской литературы». В книге указаны русские дореволюционные и современные переводы основных произведений английских и американских писателей и критическая литература. Библиографические сведения сопровождаются характеристической творчеством автора. Материал расположен в хронологическом порядке, английская литература представлена, начиная с Джеффри Чосера, американская — начиная с Вашингтона Ирвинга.

По Советской стране

САРАТОВ. В отделе пропаганды Саратовского горкома ВКП(б) состоялось собрание писателей, на котором А. Митченко прочитал свою пьесу «Горький». В Ярославском областном драматическом театре им. Волкова с успехом прошла премьера «Фронт» и «Русские люди». Постановщик пьесы «Фронт» — художественный руководитель театра И. Васильев. В пьесе участвуют артисты: А. Блок, Г. Горлов, О. Ромоданов (Огнев), Г. Свободин (Гайдар), Я. Огаров (Мирон), Д. Лельский (Колод). Пьеса «Русские люди» поставлена режиссером В. Орловым. В пьесе участвуют артисты: И. Девятаев (Савин), Г. Свободин (Васин), А. Матвиичев (Вал), Д. Лельский (Лобов) и другие.

БЕЛОМОРСК. В республиканском театре русской драмы Карело-Финской ССР состоялась премьера пьесы «Фронт» и «Русские люди». Наш корреспондент. Спектакль поставлен режиссером А. Верховским, оформлен художником И. Гиндбергом. Роль Малолеткова играет Г. Белов, роль — Алеша — артистка И. Девятаева. В пьесе участвуют артисты: И. Девятаев, Леонова, Рогова — И. Волярицев, Кириллова — П. Волдан.

ТАШКЕНТ. Для увеличения обслуживания частей Среднеазиатского военного округа организован коллектив театра им. Ленинградского фронта и театра Красной Армии УАВО. Художественным руководителем театра назначен засл. деятель искусств УССР И. Ладный. В репертуаре — «Фронт» Корнейчука, «Горький» Васильева, «Гайдар» Шагиняна, «Генерал Брусилов» Вахтера и Рау, московского, «Москвичка» Гусева.

КРАСНОЯРСК. Открылась организованная краевым союзом художников выставка картин «Красноярские художники в дни отечественной войны», посвященная 25-летию Октября. На выставке представлено свыше 80 работ.

ТРОИЦКИЙ. О большом успехе прошла премьера пьесы «Фронт» А. Корнейчука, поставленной Н-ским фронтовым театром.

РИЗАНЬ. Важным событием в культурной жизни Рязани явились концерты Краснознаменного ансамбля Красноармейской песни в пьесе «Фронт» и «Русские люди». А. В. Александров — земляк рязанцев, и это придает особую теплоту его встречам с местными слушателями и артистами. Помимо открытой концерты артисты ансамбля провели большую шефскую работу в госпиталях и в частях Красной Армии.

УФА. 20 лет со дня рождения уфимского поэта-философа Григория Сковороды исполняется 100 лет со дня рождения писателя Украины и Академии наук УССР отмечают эту дату совместным заседанием, на котором будут заслушаны доклады академика П. Тычины С. Сковорода и в конце вечера, проф. О. Трахтенберг. Событие это празднует проф. П. Попова «Г. Сковорода и украинская литература».

В сборнике помещены также очерк об англо-русских архитектурных связях и библиографические материалы.

ВЕЧЕРА ЭСТОНСКОГО ИСКУССТВА

6 и 8 декабря в Москве состоятся два вечера эстонского искусства. В Концертном зале им. Чайковского выступит большой симфонический оркестр под управлением дирижера Романа Матсова, смешанный хор, руководимый композитором Гунастом Эрнесаксом, и ансамбль пляски под руководством Анны Эстон. В концертах участвуют также солисты — певцы Ольга Дунд и Александр Ардер, оркестр Хуго Леннур, пианисты Бруно Дукк, Теодор Коха, Анна Клас, скрипка Владимир Адува, виолончелист Мартин Левальд, один из крупнейших драматических артистов Эстонии Анто Лаутер.

10 декабря в Москве начнутся гастроли Государственного джаз-оркестра Эстонской ССР под руководством Р. Маркулова.

В программах ансамблей — классика, произведения эстонских композиторов и поэтов, посвященные отечественной войне, эстонская народная песня и произведения советских композиторов братских республик.

Одновременно с музыкальными коллективами в Москву приедет Эстонский драматический театр под художественным руководством главного режиссера театра «Эстония» Анто Лаутер, с участием выдающегося артиста Пауля Пяна. Театр будет выступать по радио, а затем отправится в Действующую армию для художественного обслуживания эстонских национальных частей Красной Армии.

Выставка «25 лет РККА»

Комитет по делам искусств при СНК СССР приступил к подготовке выставки, посвященной 25-летию Красной Армии.

На выставке будут показаны новые работы советских художников и скульпторов, отображающие героическую борьбу Красной Армии с фашистскими захватчиками в дни великой отечественной войны.

Основной раздел выставки займут картины, зарисовки, скульптурные портреты и композиции, созданные художниками-свидетелями и участниками боевых операций Красной Армии.

В связи с подготовкой работ для выставки 50 художников в близлежащие дни выезжают на фронт в части Действующей армии.

В ТЕАТРЕ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

11 октября в Самарканде Театр Ленинского комсомола впервые в Советском Союзе поставил пьесу А. Корнейчука «Фронт».

От первой ее четки до премьеры прошло только 24 дня. В этот рекордно короткий срок коллектив театра, во главе с художественным руководителем и постановщиком И. Н. Берсенева, сумел создать спектакль, в котором все взвешено, продумано, найдено.

Артист Мельников дал четкий образ Ивана Горлова — командира с большим боевым опытом, храброго, честного, беззаветно преданного партии и советской власти, но отставшего от современности, не умеющего учиться и перестраиваться. Если бы Мельников слегка не перестраивался, не впадал местами в шагр, а придерживался бы точно очерченных автором рамок в характеристике старого воина, его Горлов еще бы выиграл.

Соловьев играет молодого, темпераментного генерала Огнева. В противовес Горлову, презрительно относящемуся к «теории, к сучею», он неустойчиво учится, битва врага по-новому, не «по-старинке», когда не знали ни танков, ни самолетов, ни минометов, ни автоматов. Соловьев нашел пугливый, правдивый, темный, согретый чувством тон, и Огнев в его оценочном отношении очень убедителен.

Смелую фигуру Мирона Горлова Берсенева изобразил мастерски, создав едва ли не лучшую роль в своем репертуаре. Особенно сильное впечатление производит сцена его объяснения о братом.

Весь коллектив театра как-то естественно собран, и даже второстепенные роли пьесы нашли неплохих исполнителей. Хороши член военного совета Гайдар (Заславский), старый соратник Ивана Горлова Колос (Прокофьев), ставший верным учеником и помощником молодого Огнева. Удачны и фигуры Хрипуна (Вовси), Ульявильного (Полубаринова) и ряд других.

Очень удачно художественное оформление спектакля, принадлежащее Колоскиному. Не мудрствуя лукаво, без трюкачества и назойливости, скупыми средствами художник передал в интересах деловитости штабной обстановки. Выразительная смело задуманная сцена в окопе, в которой с огромным чувством правды передана атмосфера грозного артиллерийского боя.

Замечательный спектакль, не только волнующий, но и бодрящий, поднимающий дух, призывающий к действию.

Игорь ГРАБАРЬ.

НОВЫЕ ЖУРНАЛЫ

Вышли новые номера ленинградских журналов «Звезда» и «Ленинград». В двудневном третьем-четвертом номере «Звезды» — поэма «Пулковский меридиан» В. Ивер, рассказы и стихи Н. Тихонова, А. Прохорова, М. Тевелева, Н. Брауна, Г. Мирошников, Е. Карайной, А. Крона, В. Азарова, В. Рождественского, М. Дудина и др. В разделе «Классики русской литературы о немцах» напечатаны рассказы Лескова «Железная воля» и стихи Маяковского, написанные в 1914 году. Второй, третий и двудневный четвертый номера «Ленинграда», посвященные одновременно, содержат рассказы, очерки, стихи о героических буднях города-бойца.

Вышли новые номера ленинградских журналов «Звезда» и «Ленинград». В двудневном третьем-четвертом номере «Звезды» — поэма «Пулковский меридиан» В. Ивер, рассказы и стихи Н. Тихонова, А. Прохорова, М. Тевелева, Н. Брауна, Г. Мирошников, Е. Карайной, А. Крона, В. Азарова, В. Рождественского, М. Дудина и др. В разделе «Классики русской литературы о немцах» напечатаны рассказы Лескова «Железная воля» и стихи Маяковского, написанные в 1914 году. Второй, третий и двудневный четвертый номера «Ленинграда», посвященные одновременно, содержат рассказы, очерки, стихи о героических буднях города-бойца.

Вышли новые номера ленинградских журналов «Звезда» и «Ленинград». В двудневном третьем-четвертом номере «Звезды» — поэма «Пулковский меридиан» В. Ивер, рассказы и стихи Н. Тихонова, А. Прохорова, М. Тевелева, Н. Брауна, Г. Мирошников, Е. Карайной, А. Крона, В. Азарова, В. Рождественского, М. Дудина и др. В разделе «Классики русской литературы о немцах» напечатаны рассказы Лескова «Железная воля» и стихи Маяковского, написанные в 1914 году. Второй, третий и двудневный четвертый номера «Ленинграда», посвященные одновременно, содержат рассказы, очерки, стихи о героических буднях города-бойца.

Вышли новые номера ленинградских журналов «Звезда» и «Ленинград». В двудневном третьем-четвертом номере «Звезды» — поэма «Пулковский меридиан» В. Ивер, рассказы и стихи Н. Тихонова, А. Прохорова, М. Тевелева, Н. Брауна, Г. Мирошников, Е. Карайной, А. Крона, В. Азарова, В. Рождественского, М. Дудина и др. В разделе «Классики русской литературы о немцах» напечатаны рассказы Лескова «Железная воля» и стихи Маяковского, написанные в 1914 году. Второй, третий и двудневный четвертый номера «Ленинграда», посвященные одновременно, содержат рассказы, очерки, стихи о героических буднях города-бойца.

Вышли новые номера ленинградских журналов «Звезда» и «Ленинград». В двудневном третьем-четвертом номере «Звезды» — поэма «Пулковский меридиан» В. Ивер, рассказы и стихи Н. Тихонова, А. Прохорова, М. Тевелева, Н. Брауна, Г. Мирошников, Е. Карайной, А. Крона, В. Азарова, В. Рождественского, М. Дудина и др. В разделе «Классики русской литературы о немцах» напечатаны рассказы Лескова «Железная воля» и стихи Маяковского, написанные в 1914 году. Второй, третий и двудневный четвертый номера «Ленинграда», посвященные одновременно, содержат рассказы, очерки, стихи о героических буднях города-бойца.

Вышли новые номера ленинградских журналов «Звезда» и «Ленинград». В двудневном третьем-четвертом номере «Звезды» — поэма «Пулковский меридиан» В. Ивер, рассказы и стихи Н. Тихонова, А. Прохорова, М. Тевелева, Н. Брауна, Г. Мирошников, Е. Карайной, А. Крона, В. Азарова, В. Рождественского, М. Дудина и др. В разделе «Классики русской литературы о немцах» напечатаны рассказы Лескова «Железная воля» и стихи Маяковского, написанные в 1914 году. Второй, третий и двудневный четвертый номера «Ленинграда», посвященные одновременно, содержат рассказы, очерки, стихи о героических буднях города-бойца.

Вышли новые номера ленинградских журналов «Звезда» и «Ленинград». В двудневном третьем-четвертом номере «Звезды» — поэма «Пулковский меридиан» В. Ивер, рассказы и стихи Н. Тихонова, А. Прохорова, М. Тевелева, Н. Брауна, Г. Мирошников, Е. Карайной, А. Крона, В. Азарова, В. Рождественского, М. Дудина и др. В разделе «Классики русской литературы о немцах» напечатаны рассказы Лескова «Железная воля» и стихи Маяковского, написанные в 1914 году. Второй, третий и двудневный четвертый номера «Ленинграда», посвященные одновременно, содержат рассказы, очерки, стихи о героических буднях города-бойца.

Вышли новые номера ленинградских журналов «Звезда» и «Ленинград». В двудневном третьем-четвертом номере «Звезды» — поэма «Пулковский меридиан» В. Ивер, рассказы и стихи Н. Тихонова, А. Прохорова, М. Тевелева, Н. Брауна, Г. Мирошников, Е. Карайной, А. Крона, В. Азарова, В. Рождественского, М. Дудина и др. В разделе «Классики русской литературы о немцах» напечатаны рассказы Лескова «Железная воля» и стихи Маяковского, написанные в 1914 году. Второй, третий и двудневный четвертый номера «Ленинграда», посвященные одновременно, содержат рассказы, очерки, стихи о героических буднях города-бойца.

Вышли новые номера ленинградских журналов «Звезда» и «Ленинград». В двудневном третьем-четвертом номере «Звезды» — поэма «Пулковский меридиан» В. Ивер, рассказы и стихи Н. Тихонова, А. Прохорова, М. Тевелева, Н. Брауна, Г. Мирошников, Е. Карайной, А. Крона, В. Азарова, В. Рождественского, М. Дудина и др. В разделе «Классики русской литературы о немцах» напечатаны рассказы Лескова «Железная воля» и стихи Маяковского, написанные в 1914 году. Второй, третий и двудневный четвертый номера «Ленинграда», посвященные одновременно, содержат рассказы, очерки, стихи о героических буднях города-бойца.